



Amphorae ex Hispania. Landscapes of production and consumption

Oliva 3 (Área costera central tarraconense)

Citación de la ficha

Daniel Mateo Corredor, Jaime Molina Vidal, «Oliva 3 (Área costera central tarraconense)», *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/oliva-3-tarraconensis-central-coastal-area>), 26 octubre, 2016

Sinónimos tipológicos

Almadrava II, Dressel 20 similis, Haltern 71 similis

Cronología

20/40 - 125/150

General

El ánfora Oliva 3 presenta un borde de sección circular o semicircular, cuello corto y cuerpo con tendencia globular, que termina en un pivote corto y de perfil cilíndrico en forma de botón. Las asas son cortas y presentan perfil y sección circulares (Enguix y Aranegui, 1977; Gisbert, 1987).



Figura 1.- Oliva 3 completa de La Almadrava (Roman amphorae: a digital resource, University of Southampton)

El tipo Oliva 3 fue individualizado por primera vez en el alfar de Oliva (Valencia), del que recibe su denominación (Enguix y Aranegui, 1977, 31). También se le ha denominado tradicionalmente Dressel 20 *similis* debido a sus notables similitudes con las ánforas Dressel 20 de época julio-claudia, en las que probablemente

tenga su origen. No obstante, en la actualidad podemos precisar que en sus primeras formas, su parecido más directo es con el ánfora Haltern 71, precedente inmediato de las Dressel 20.

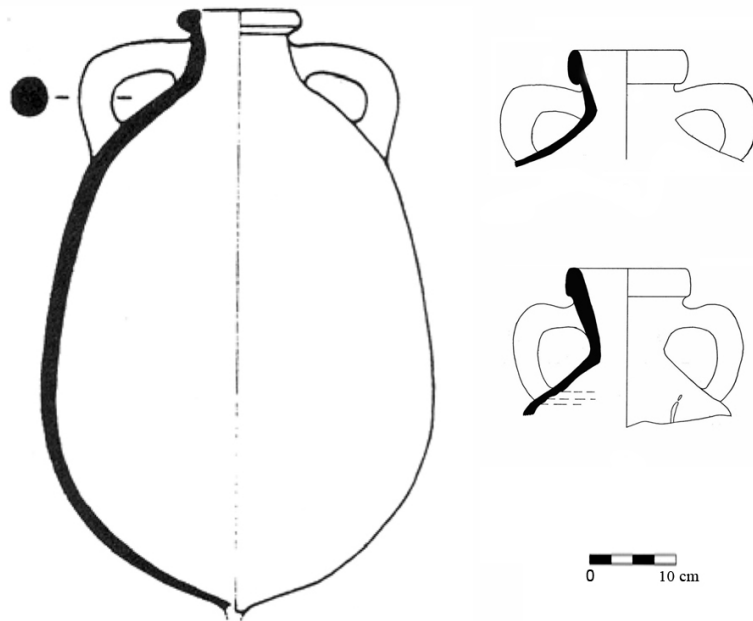


Figura 2.- Ánforas del tipo Oliva 3: nº 1-2. L'Almadrava (Gisbert , 1987, fig. 2), nº 3-4. Oliva (Enguix y Aranegui, 1977, 24, fig 8).

Características

Metrología

Altura máxima (cm): 75
Diámetro máximo (cm): 48
Diámetro máximo del borde (cm): 13
Tara (kg): -
Capacidad típica (Lt): 60-65

Características visuales

Borde: poco pronunciado de sección circular o semicircular.

Cuello: muy corto y estrecho.

Asa perfil: circular curvándose suavemente.

Asa sección: circular o casi circular.

Hombro: no presenta hombros.

Cuerpo: es ancho y con tendencia globular.

Base: pivote corto y de perfil cilíndrico o en forma de botón.

Evolución tipológica

En la actualidad no contamos con evidencias materiales suficientes que permitan distinguir una evolución morfológica del tipo, más allá de observarse una tendencia al adelgazamiento del grosor de las paredes en los

momentos avanzados de su producción.

Producción

Origen

El ánfora Oliva 3 se produjo fundamentalmente en el entorno de *Dianium* donde, entre otros, conocemos su producción en los alfares de Oliva, L'Almadrava, Potries y La Teulera (Enguix y Aranegui, 1977; Gisbert, 1987). Asimismo, en la villa rústica de L'Hort de Pepica (Catarroja, Valencia) también se ha detectado la producción de ánforas de morfología asimilable a este tipo (García-Gelabert, 2005).

Intervalo de tiempo

En el alfar de Oliva su producción se inicia en torno al comedio del siglo I d. C., mientras que en el alfar de L'Almadrava está presente desde la primera fase productiva, que se inicia en torno al 40 d. C., manteniéndose su producción en el siglo II d. C. aunque a una escala menor (Gisbert, 1987; 1999; Aranegui y Gisbert, 1992). Con todo, las semejanzas morfológicas de sus formas iniciales con el tipo Haltern 71, permiten pensar que el inicio de su producción podría situarse en época de Tiberio.

Comercio

Distribución

Parece un envase destinado a abastecer los mercados local y regional, si bien también se han documentado en el *Portus Illicitanus* (Santa Pola, Alicante) (Márquez, 1999, 65) y se ha señalado su posible presencia en los niveles severianos de la c/ Jara de la antigua *Carthago Nova* (Quevedo, 2013, 248). Asimismo, también está presente en Roma, donde aparece de manera testimonial en niveles de época flavia de la Cripta Balbi (Ciotola *et alii*, 1989, 605). En cualquier caso, su fácil confusión a nivel morfológico con las Dressel 20 julio-claudias puede estar escondiendo una difusión mayor de la conocida hasta el momento.

Contenido

Se considera un envase dedicado al transporte de aceite debido a su semejanza morfológica con los tipos olearios Haltern 71 y Dressel 20 julio-claudia.

Epigrafía

Hasta el momento la epigrafía recogida es muy escasa, pues tan solo se han documentado los sellos CL, S y SE, registrados en el alfar de Oliva (Valencia), en niveles datados entre el 60 y el 70 d. C. (Gisbert, 1999, 392-393; Márquez y Molina, 2005, nº 209-211). Los sellos bilíteros, también presentes en Dressel 2-4 de la misma *figlina*, han sido relacionados con posibles abreviaturas de población servil, que harían referencia a los encargados del proceso de producción del alfar (Márquez y Molina, 2005, 57).



Arqueometría

Comentarios

Presenta las mismas pastas que otros tipos producidos en el área costera central Tarraconensis (Dressel 2-4, Gauloise 4 y Almadrava 4).

Características visuales

Las pastas cerámicas suelen presentar una fina aguada marrón claro o rosado, siendo pastas de tacto bastante suave y arenoso, desprendiendo en ocasiones un polvo arcilloso (figura 4). El color interno es variado, oscilando entre el marrón o beige claro, el anaranjado y el rosado. Tienden a ser pastas depuradas y el desgrasante suele ser escaso y pequeño, aunque en ocasiones aparece en mayor cantidad. Predominan las inclusiones blancas de pequeño tamaño, probablemente de origen calcáreo. En menor medida, aparecen inclusiones de color blanco o gris, posiblemente cuarzo, así como minúsculas partículas de mica (Williams, 1995, 308; Márquez y Molina, 123; Mateo, 2015, 118-120).

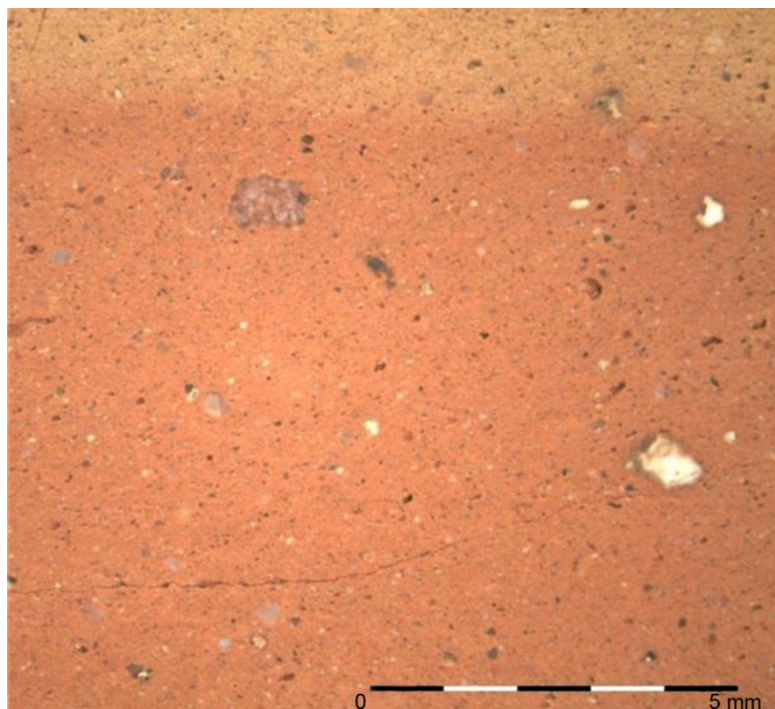


Figura 4.- Macrofotografía a 8 aumentos (Mateo, 2015, 118).

Petrología

Al presentar las mismas características ceramológicas que los otros tipos producidos en el territorio, nos podemos servir del análisis de la lámina delgada de dos muestras de Dressel 2-4 procedentes del alfar de L'Almadrava (figura 5) realizado por D. Williams: "contain a groundmass of moderately frequent silt-sized quartz grains, a scatter of larger quartz grains generally up to 0.30 across, irregular shaped pieces of cryptocrystalline limestone, a few reaction rims surrounding voids which once held limestone, a moderate amount of mica, and some iron oxide" (Williams, 1995, 308).

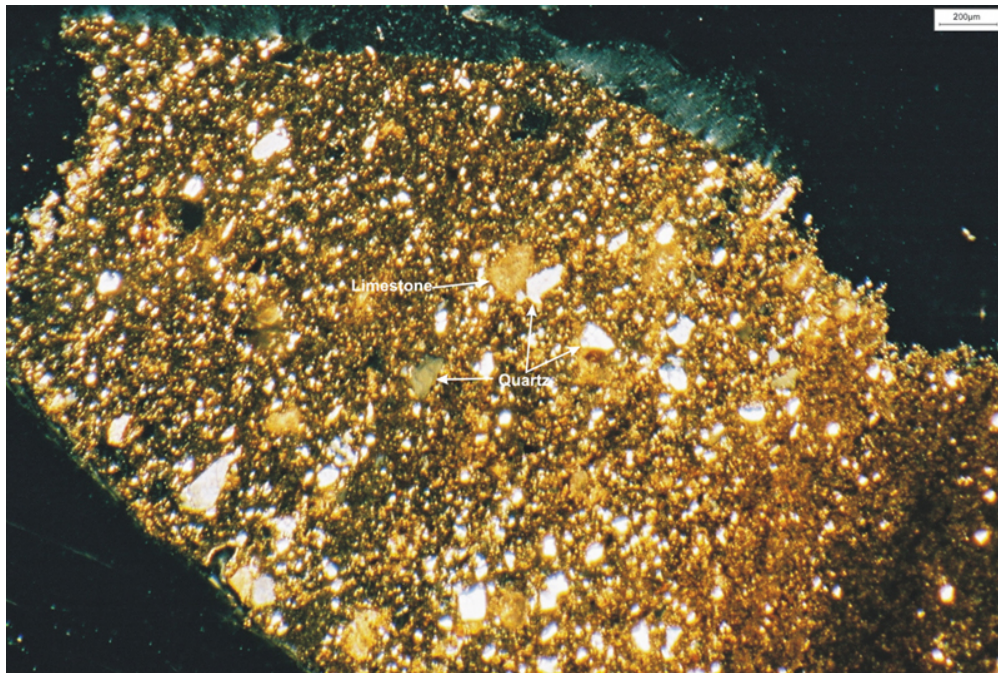


Figura 5.- Detalle de la lámina delgada de Dressel 2-4 del alfar de L'Almadrava (Roman amphorae: a digital resource, University of Southampton).

Bibliografía

- Aranegui Gascó, C.; Gisbert Santonja, J.A. 1992, "Les amphores à fond plat de la péninsule Ibérique", In: *Les amphores en Gaule. Production et circulation*, Besançon.
- Ciotola, A.; Picciola, S.; Santangeli Valenzani, R.; Volpe, R. 1989, "Roma: tre contesti. 1. Via Nova-Clivo Palatino. 2. Crypta Balbi. 3. Via Sacra-Via Nova", In: *Amphores romaines et histoire économique: dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986)*, Roma.
- Enguix Alemany, R.; Aranegui Gascó, C.; Alonso Pascual, J.M. 1977, *Taller de ánforas romanas de Oliva (Valencia)*. Valencia.
- García-Gelabert, M^a P. 2005, "Fabricación de cerámica en la villa rústica romana de Catarroja", In: Coll, J.& Espona, P. (eds.). *Recientes investigaciones sobre producción cerámica en Hispania*, Valencia.
- Gisbert Santonja, J.A. 1987, "La producció de vi al territori de Dianium durant l'Alt Imperi: el taller d'àmfores de la vil.la romana de l'Almadrava (Setlamirarrosa - Miraflor)", In: *El ví a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental, Actes del I Col.loqui d'arqueologia romana (Badalona 1985)*, Badalona.
- Gisbert Santonja, J.A. 1988, "L'Almadrava (Setla-Mirarrosa-Miraflor, Marina Alta). Alfars de ánforas romanas de finales del s. I a principios del s. III d. C.", In: *Memòries arqueològiques a la Comunitat Valenciana 1984-85*, Valencia.
- Gisbert Santonja, J.A. 1999, "Àmfores i vi al territori de Dianium (Dénia): Dades per a la sistematització de la producció amforal al País Valencià", In: *El Vi a l'antiguitat : economia, producció i comerç al Mediterrani occidental : II Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana, actes (Barcelona 6-9 de maig de 1998)*, Badalona.
- Márquez Villora, J.C.; Molina Vidal, J. 2005, *Del "Hiberus a Carthago Nova": comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina*

. Instrumenta, vol. 18, Barcelona.

- Márquez Villora, J.C. 1999, *El comercio romano en el Portus Ilicitanus*. Alicante.
- Mateo Corredor, D. 2015, *Caracterización de pastas cerámicas procedentes de ánforas púnicas y romanas*. Alicante.
- Quevedo Sánchez, A. 2013, *Contextos cerámicos y transformaciones urbanas en Carthago Nova: de Marco Aurelio a Diocleciano*. Unpublished. Universidad de Murcia, Murcia.
- Williams, D.F. 1995, "A petrological note on amphora fabrics from the survey and along the Eastern Spanish coast", In: *A Roman provincial capital and its hinterland. The survey of the territory of Tarragona, Spain, 1985-1990*, Journal of Roman Archaeology, vol. Supplement, Ann Arbor.